



## **Repertorio de Teatro El Galpón**

**1985 – 2020 (actualizado octubre 2020)**

1985 – “Artigas, General del pueblo” – de R. Yáñez y Atahualpa del Cioppo. Dirección: César Campodónico.

1985 – “Comino va a la selva” de L. Arzubide y N. Loureiro. Dirección: Carlos Converso

1985 – “El enfermo imaginario” de Molière. Dirección: Ruben Yáñez.

1985 – “Somos o no somos” selección de textos nacionales y dirección: Pepe Vázquez

1985 - “Pedro y el capitán” de Mario Benedetti. Dirección: Atahualpa del Cioppo

1985 – “Las brasas de la tierra” de Juan Rulfo. Dirección: César Campodónico.

1985 – “Cuatro para Chejov” de Anton Céjov. Dirección: Arturo Fleitas

1986 – “El círculo de tiza caucasiano” de B. Brecht. Dirección: Amanecer Dotta

1986 – “Candelita y sus amigos” de Ibargoyen y Ribeiro. Dirección: Ismael Baillo.

1986 – El patio de la torcaza” de C. Maggi. Dirección: Ruben Yáñez

1986 – “Aventuras de Juanita y Pepe” de Villafañe. Dirección: Nicolás Loureiro.

1986 – “Pepe el oriental” de M. Schinca. Dirección: Jorge Denevi.

1986 – “Gulliver dormido” de S. Rowinski. Dirección: Arturo Fleitas

1986 – “Voces de amor y lucha” Escenas del teatro universal. Dirección: César Campodónico.

1987 – “Puro cuento” autores varios latinoamericanos. Dirección: César Campodónico.

1987 – “Tartufo” de Molière. Dirección: Ruben Yáñez.

1987 – “El pozo de las monedas de oro” sobre cuentos noruegos. Dirección: Bernardo Galli

1987 – “Entre gallos y medianoches” de M. Rein y J. Curi. Dirección: Jorge Curi.

1987 – “¡Ah, la ciencia!” – de V. H. Rascon. Dirección: César Campodónico.

1987 – “Reír en uruguayo” textos varios uruguayos. Dirección: Imilce Viñas

1988 – “La valija de Petrucho” creación colectiva. Dirección: Blanca Loureiro.

1988 – “Los comerciantes” de M. Gorki. Dirección: Aderbal Freire-Filho.

1988 – “Buscabichos” de Julio C. Da Rosa. Dirección: María Azambuya.

1988 – “Juancito de la Ribera” de A. Vacarezza. Dirección: Ruben Yáñez.

1988 – “Los patios de la memoria” de H. Blanchet. Dirección: Bernardo Galli.

1988 – “Dúo para uno” de Tom Kempinsky. Dirección: Atahualpa del Cioppo.

1988 – “Rasga corazón” de O. Vianna Filho. Dirección: César Campodónico.

1989 – “Las medias de los flamencos” de Horacio Quiroga. Dirección: Bernardo Galli.

1989 – “La Mariquita” de Raquel Costa. Dirección: Arturo Fleitas.

1989 – “La fierecilla domada” de W. Shakespeare. Dirección: Ruben Yáñez.

1989 – “Artigas, General del pueblo” de Schinca y Yáñez. Dirección: Atahualpa del Cioppo y César Campodónico.

1989- “Votar es un placer” de autores varios. Dirección: Ismael Baillo.

1989 – “Un seguro servidor” de Juan Ribeiro. Dirección: Mary Vázquez.

1990 – “¡Ay, Carmela!” – J. Sanchis Sinisterra. Dirección: Dervy Vilas.

1990 – “La sangre y la ceniza” de Sastre. Dirección: Ruben Yáñez.

1990 – “Bicho colorado” de Gustavo Roldán. Dirección: Bernardo Galli.

1990 – “Mis amores con Douglas Fairbanks” de J. Lasgner. Dirección: Carlos Aguilera.

1990 – “Voces en el umbral” de Víctor Rascón. Dirección: César Campodónico.

1990 – “Lococolor” creación colectiva. Dirección: Nicolás Loureiro.

1990 – “El silencio fue casi una virtud” creación colectiva. Dirección: María Azambuya.

1991 – “La extravagante señora Bennet” de J. Patrick. Dirección: China Zorrilla.

1991 – “Entrañables criaturas” sobre textos de Chéjov. Dirección: Augusto Mazzarelli.

1991 – “ 1, 2, 3, 4” creación colectiva. Dirección: Elbio Ferrario.

1991 – “La cándina Eréndira” de G. García Márquez. Dirección: César Campodónico.

1991 – “Ulf, la pasión de Jacinto y Paloma” de Juan Carlos Gené. Dirección: Nelly Goitiño.

1991 – “La Dorotea” de Lope de Vega. Dirección: María Azambuya.

1991 – “Muerte en Fuente Grande” de Plaza Noblía. Dirección: Dumas Lerena.

1992 – “Hamlet” de Shakespeare. Dirección: Mary Vázquez.

1992 – “Ruperto de terror” de Roy Berocay. Dirección: Dervy Vilas.

1992 – “El vendedor de reliquias” de M. Rosencof. Dirección: Galli – Campodónico.

1992 – “El alma buena de Sechuan” de B. Brecht. Dirección: Nelly Goitiño

1993 – “Ópera do Malandro” de Chico Buarque. Dirección: Omar Varela.

1993 – “La otra Juana” de Ariel Mastandrea. Dirección: Juan Carlos Moretti.

1993 – “Todo de a dos” autor y director: Manuel González Gil.

1993 – “Ruperto contraataca” de Roy Berocay. Dirección: Dervy Vilas.

1993 – “El hombre, la bestia y la virtud” de L. Pirandello. Dirección: Nelly Goitiño.

1993 – “La divina Delfa” de R. Puceiro. Dirección: César Campodónico.

1994 – “Gotan” de Julio Tahier. Dirección: Manuel González Gil.

1994 – “Lococolor” creación colectiva. Dirección: Elbio Ferrario.

1994 – “El violinista en el tejado” de J. Stein. Dirección: Omar Varela.

1994 – “La Celestina” de F. de Rojas. Dirección: Álvaro Ahunchain.

1994 – “Nicomedes o el olvido” de R. Grasso. Dirección: Juan Carlos Moretti.

1994 – “Caldo a la Reina” creación colectiva. Dirección: Teresa Trujillo.

1995 – “El Lazarillo de Tormes” autor anónimo. Dirección: César Campodónico.

1995 – “Stéfano” de Discépolo. Dirección: Juan Carlos Moretti.

1995 – “Los Saltimbanquis” de Enríquez y Bardotti. Dirección: Roberto Andrade.

1995 – “Martín Fierro” de José Hernández. Dirección: María Azambuya.

1995 – “Los champions” de Camou-Brum. Dirección: Helen Velando.

1995 – “Panorama desde el puente” de A. Miller. Dirección: David Hammond.

1995 – “Puck de una noche de verano” versión de Shakespeare. Dirección: Marcelo Díaz.

1995 – “El día que el río Jordán pasó por La Teja” de E. Sarlós. Dirección: Campodónico – Guido.

1996 – “Inodoro Pereira, el renegau” de Fontanarrosa. Dirección: Héctor Guido.

1996 – “Telepiratas” de Roy Berocay. Dirección: Dervy Vilas.

1996 – “La ópera de la banca privada” de Dürrenmatt y Burkhard. Dirección: Goitiño – Guido.

1996 – “El gato Manchado y la golondrina Siñá” - de Jorge Amado. Dirección: Regina Bértola.

1996 – “Un cielo de diamantes” autor y director: César Campodónico.

1997 – “El fantasma de Canterville” de Helen Velando y Raquel Diana. Dirección: Velando – Diana.

1997 – “Combate de negro contra perros” de B. M. Koltés. Dirección: Bernardo Galli

1997 – “El prisionero de la 2da Avenida” de Neil Simon. Dirección: Jorge Denevi.

1997 – “Locas historias” autor y director Manuel González Gil.

1997 – “La Reina de los Bandidos” de H. Cisoux. Dirección: Sara Larocca.

1997 – “Sacco Nicola, Vanzetti Barolomeo” de M. Kartún. Dirección: César Campodónico.

1997 – “La niña que riega la albahaca” de F. G. Lorca. Dirección: Juan Gentile.

1997 – “Bonita pero ordinaria” de Nelson Rodrigues. Dirección: Omar Varela.

1998 - “El prisionero de la 2da Avenida” de Neil Simon. Dirección: Jorge Denevi.

1998 – “Desde el balcón” de Alberto Borla. Dirección: Dardo Delgado

1998 – “La pecadora, habanera para piano” de Adriana Genta. Dirección: Juan Carlos Moretti.

1998 – “Antígona” de Sófocles. Dirección: Horacio Buscaglia.

1998 – “Así que pasen cinco años” de F. G. Lorca. Dirección: Eduardo Schinca.

1998 – “Cuentos de hadas” de Raquel Diana. Dirección: Juan Carlos Moretti.

1998 – “Todos eran mis hijos” de A. Miller. Dirección: Carlos Aguilera.

1999 – “Gota de agua” de P. Pontes-Chico Buarque. Dirección: María Azambuya.

1999 – “Canciones para mirar” de M. E. Walsh. Dirección: Dervy Vilas.

1999 – “Parejas” de Susana Lastreto. Dirección: Héctor Guido.

1999 – “Mujeres poseídas” de T. Williams. Dirección: Sergio Lazzo.

1999 – “Luces de Bohemia” de R. del Valle Inclán. Dirección: Aderbal Freire-Filho.

1999 – “Los veraneantes” de M. Gorki. Dirección: César Campodónico.

2000 – “Tréboles en la cara” de Alberto Paredes. Dirección: Jorge Denevi.

2000 – “Un mundo de Cyrano” autor y director Manuel González Gil.

2001 – “Extraña pareja” de Neil Simon. Dirección: Jorge Denevi.

2001 – “Lo que vio el mayordomo” de Joe Orton. Dirección: Omar Varela.

2001 – “Hay que deshacer la casa” de S. Junyent. Dirección: Juan Carlos Moretti.

2001 – “La gata sobre el tejado de zinc caliente” de T. Williams. Dirección: Carlos Aguilera.

2001 – “En honor al mérito” de Margarita Musto. Dirección: Héctor Guido.

2001 – “Desde la lona” de M. Kartun. Dirección: Dardo Delgado.

2001 – “Banderas en tu corazón” de Raquel Diana- Dirección: R. Diana - J. Bonelli.

2001 – “El sueño y la vigilia” de J. C. Gené. Dirección: Nelly Goitiño

2002 – “Modisto de señoras” de G. Feydeau. Dirección: Jorge Denevi.

2002 – “Piedras y pájaros” de Marina Rodríguez. Dirección: Dante Alfonso.

2002 – “El Avaro” de Molière. Dirección: Jorge Curi.

2002 – “Casi perro” de Malí Guzmán. Dirección: Aruro Fleitas.

2002 - “Las brutas” de Juan Radrigán. Dirección: Mary Vázquez.

2003 – “El baile de los zapatos” de Ignacio Martínez. Dirección: Pierino Zorzini.

2003 – “Mi familia” de Carlos Liscano. Dirección: María Azambuya.

2003 - “Cruzadas” de M. Azama. Dirección: César Campodónico.

2003 – “Las cartas que no llegaron” de M. Rosencof. Dirección: César Campodónico.

2003 – “Nosotros los héroes” de J. L. Lagarce. Dirección: César Campodónico.

2003 – “Leyéndome en tu boca” de Darío Fo-Franca Rame. Dirección: Sergio Lazzo

2004 – “Vacaciones gordas” de Estela Golovchenko. Dirección: César Campodónico.

2004 – “Galileo Galilei” de B. Brecht. Dirección: Héctor Guido.

2004 – “La ópera de los mejores días” creación colectiva. Dirección: Sergio Lazzo

2005 – “Montevideanas” de Manuel González Gil y Daniel Botti. Dirección: M.González Gil.

2005 – “Almuerzo en casa de Ludwig” de T. Berkhard. Dirección: Nelly Goitiño.

2005 – “Don Quijote infinito” versión de Cervantes. Dirección: G. Escuder-E. Ferrario.

2006 – “La entrevista” de Natalia Ginzburg. Dirección: Juan Antonio Saraví.

2006 – “La muerte de un viajante” de A. Miller. Dirección: Carlos Aguilera.

2006 – “Locos de amor” de Sam Sheppard. Dirección: Sergio Lazzo.

2006 – “Jettatore” de Gregorio de la Ferrere. Dirección: Dervy Vilas.

2007 – “El prisionero de la 2da Avenida” de N. Simon. Dirección: Jorge Denevi.

2007 – “Nuestra vida en familia” de O. Vianna Filho. Dirección: Héctor Guido.

2007 – “La tercera parte del mar” de A. Tantanian. Dirección: Gerardo Begérez.

2007 – “El nuevo” de María Inés Falconi. Dirección: Dante Alfonso.

2007 – “La Embajada” autora y directora: Marina Rodríguez.

2007 – “Canción de cuna para un anarquista” de Jorge Díaz. Dirección: Sergio Lazzo.

2007 – “Yo estaba en casa y esperaba que llegara la lluvia” de Jean Luc Lagarce. Dirección: Levon

2008 – “El día de los cuchillos largos” de V. M. Leites. Dirección: Dardo Delgado.

2008 – “La piel de Elisa” de Carole Frechette. Dirección: Dante Alfonso.

2008 – “Un hombre es un hombre” de B. Brecht. Dirección: María Azambuya.

2008 – “Jaula de amor” autora y directora Marianella Morena.

2008 – “Como pata de olla” de J. M. Obaldía. Dirección: Arturo Fleitas.

2009 – “Only You” de Consuelo de Castro. Dirección: Jorge Denevi.

2009 – “Stabat Mater Furiosa” de J. P. Simeon. Dirección: María Azambuya.

2009 – “Los siete gatitos” de Nelson Rodrigues. Dirección: Sergio Lazzo.

2009 – “El jardín de los cerezos” de A. Chejov. Dirección: Dervy Vilas.

2009 – “Felipe” de Susana Olaondo. Dirección: Dante Alfonso.

2009 – “La Madonnita” de Mauricio Kartún. Dirección: Graciela Escuder.

2009 – “Las cuatro estaciones” texto y dirección: María Azambuya.

2009 – “Babilonia” de Armando Discépolo. Dirección: Jorge Denevi.

2009 – “Maté a un tipo” de Daniel Dalmaroni. Dirección: Alfredo Goldstein

2010 – “Agosto” de Tracy Letts. Dirección: Héctor Guido.

2010 – “Móvil” de S. Belbel. Dirección: Mario Ferreira.

2010 – “El cerco de Leningrado” de J. Sanchis Sinisterra. Dirección: Arturo Fleitas.

2010 – “Flicts” de Ziraldo. Dirección: Pierino Zorzini.

2010 – “Me duele una mujer” de Manuel González Gil. Dirección: Dardo Delgado.

2010 – “Don Juan Tenorio” de José Zorrilla. Dirección: Maruja Fernández-Graciela Escuder.

2010 – “Traición” de H. Pinter. Dirección: Anthony Fletcher.

2011 – “Las conquistas de Norman” de Alan Ayckbourn. Dirección: Jorge Denevi.

2011 – “La Persuasión” de Erika Halvorsen. Dirección: Gerardo Begérez.

2011 – “Un momento argentino” de Rafael Spregelburd. Dirección: Luciana Lagisquet.

2011 – “Viaje en sobretodo” de Leticia Feippe. Dirección: G. Escuder- B. Trías.

2011 – “El país de las cercanías” de Roy Berocay. Dirección: Marina Rodríguez.

2011 – “Romeo y Julieta” de W. Shakespeare. Dirección: Marisa Bentancur.

2011 – “A Don José” de M. Rosencof. Dirección: Graciela Escuder.

2011 - “Don Juan Tenorio” de José Zorrilla. Dirección: Maruja Fernández-Graciela Escuder.

2011 – “¿Estás ahí?” de Javier Daulte. Dirección: Myriam Gleijer.

2012 – “El instrumento” autor y director: Sebastián Barrios.

2012 – “Niño enterrado” de Sam Sheppard. Dirección: Sergio Pereira.

2012 – “El Precio” de Artur Miller. Dirección: Héctor Guido.

2012 – “La serpiente” de Nelson Rodrigues. Dirección: Pierino Zorzini.

2012 – “Los sentidos” de Helen Velando. Dirección: Dante Alfonso.

2012 – “Los 39 escalones” de Alfred Hitchcock. Dirección: Manuel González Gil.

2012 – “Éxtasis” de Mike Leigh. Dirección: Jorge Denevi.

2012 – “El país de las cercanías II” de Roy Berocay. Dirección: Arturo Felitas.

2013 – “Huele a fiera” autora y directora: Marianella Morena.

2013 – “Nuevas directivas en tiempos de paz” de Bosco Brasil. Dirección: Graciela Escuder.

2013 – “Ellas” textos de autores varios. Director: Arturo Fleitas.

2013 – “Un minuto después” autor y director: Sebastián Barrios.

2013 – “La felicidad” de Javier Daulte. Dirección: Alberto Zimberg.

2013 – “El sapo Ruperto y la comadreja robot” de Roy Berocay. Dirección: Dervy Vilas.

2013 – “Contracciones” de Mike Bartlett. Dirección: Mario Ferreira.

2013 – “La niña invisible” de Sánchez –Pacheco. Dirección: Serrana Ibarra Alemañy.

2013 – “El otro lado” de Ariel Dorfman. Dirección: Anthony Fletcher.

2013 – “La fiesta – están todos invitados” – dramaturgia colectiva: Jimena Márquez, Pinocho Routin, Alicia Migdal, Fernando Toja y elenco de la obra. Dirección: Fernando Toja.

2013 – “La Familia Watt” textos de Marina Rodríguez, director y elenco. Dirección: Claudio Lachowicz.

2013 – “En familia” de Florencio Sánchez. Dirección: Jorge Denevi

2014 – “Días contados” de Oscar Martínez. Dirección: Sergio Pereira.

2014 – “Recreo” autores varios. Dirección: Dante Alfonso.

2014 – “Tierra del fuego” de Mario Diament. María Varela.

2014 – “Historias abominables” basado en texto de B. Brecht. Dirección: R. Szuchmacher.

2014 – “Platero y yo” de Juan Ramón Jiménez. Dirección: Marianella Morena.

2014 – “Sainetes x Milonga” textos de Roberto Cayo y J. González Castillo. Dirección: Zorzini-Zarzaj.

2014 – “Tóxico” de Lot Vekemans. Dirección: Mario Ferreira.

2015 – “Un viaje, aventuras para contar” de Fenocchi-Guzmán. Dirección: Serrana Ibarra Alemañy.

2015 – “El ala quebradiza de la mariposa” de Santiago Sanguinetti. Dirección: Dante Alfonso.

2015 – “Rey Lear” de W. Shakespeare. Dirección: Sergio Pereira.

2015 – “Canciones para mirar” de M. E. Walsh. Dirección: Dervy Vilas.

2015 – “Cocinando con Elisa” de Lucía Laragione. Dirección: Gerardo Begérez.

2015 – “Querida Elena” de Ludmila Razumóvskaya. Dirección: Graciela Escuder.

2016 – “Los pequeños burgueses” de M. Gorki. Dirección: Héctor Guido.

2016– “Mi hijo sólo camina un poco más lento” de Ivor Martinic. Dirección: Gerardo Begérez.

2016 – “Bang bang, estás muerto” de W. Mastrosimone. Dirección: Dante Alfonso.

2016 – “Más grande que una lenteja” de Magdalena Helguera. Dirección: Rodrigo Abelenda.

2016 – “Las neurosis sexuales de nuestros padres” de Lukas Barfuss. Dirección: Walter Rey.

2016 – “Todo por culpa de ella” de Andrei Ivanov. Dirección: Graciela Escuder.

2017 – “Farsa en el dormitorio” de Alan Ayckbourn. Dirección: Jorge Denevi.

2017 – “Hechos consumados” de Juan Radrigán. Dirección: Dardo Delgado.



2017 – “Incendios” de Wajdi Mouawad. Dirección: Aderbal Freire-Filho.

2017 – “Nerium Park” de Josep María Miró. Dirección: Gerardo Begérez.

2017 – “Los amores de Shakespeare” dramaturgia de Ana Isabel Fernández. Dirección: Bernardo Trías.

2017 – “Arizona” de Juan Carlos Rubio. Dirección: María Pollak.

2017 – “Arturo Ui” de B. Brecht. Dirección: Villanueva Cosse.

2017 – “El Polilla” de Ziraldo. Dirección: Fernando Toja

2017 – “Las amargas lágrimas de Petra Von Kant” de Rainer Werner Fassbinder. Dirección: Graciela Escuder

2018 – “Lorca en las trincheras de Madrid” de Adhemar Bianchi. Dirección. Adhemar y Ximena Bianchi.

2018 – “La palabra progreso en boca de mi madre sonaba tremendamente falsa” de Matei Vizniec. Dirección: Aderbal Freire-Filho.

2018 – “El Monstruo de colores” de Anna Llenas. Dirección: Dante Alfonso.

2018 – “Petróleo” de Lukas Barfuss. Dirección: Bernardo Trías.

2018 – “La Ronda de Arthur Schnitzler. Dirección: Levon

2018 – “Viralata” de Fabián Severo. Dirección: Luis Vidal Giorgi.

2018 – “Los cumpleaños de Irina” basado en textos de Rebekka Kricheldorf. Dirección: Villanueva Cosse.

2019 – “Casa de muñecas” de H. Ibsen. Dirección: Marcelo Díaz

2019 – “El padre” de Florian Zeller. Dirección: Héctor Guido.

2019 – “Bakunin Sauna, una obra anarquista. Texto y dirección: Santiago Sanguinetti.

2019 – “Por H o por B” de Diego Peretti y Sebastián Suñé. Dirección: Marcos Zarzaj.

2019 – “Una artista del sueño” texto y dirección: José Sanchis Sinisterra.

2019 – “Medida x Medida” de W. Shakespeare. Dirección: Laurent Berger.

2019 – “El pequeño poni” de Paco Bezerra. Dirección: Natalia Menéndez.

2019 – “Proyecto Galeano, latinoamericano” dramaturgia y dirección: Aderbal Freire-Filho.

2020 – “La travesía involuntaria” de Marcos Acuña. Dirección: Vladimir Bondiuk Petruk.

2020 – “Mujer:Es. El pretencioso aroma de las flores de plástico” de Anaclara Alexandrino. Dirección: Nahuel Delgado.