



Repertorio de Teatro El Galpón

1950 – 1976.

1950 - “Las de Barranco” de G. de Laferrere. Dirección A. Odizzio.

1951- 4 de diciembre: Inauguración de la Sala Mercedes.

1951 - “Héroes” de G. B. Shaw. Dirección: Andrés Odizzio.

1952 - “Las de Barranco” de G. de Laferrere. Dirección A. Odizzio.

1952 - “Amor de Don Perlimplín...” de F. García Lorca. Dirección A. Odizzio.

1952 - “El hospital de los podridos” de Cervantes. Dirección Rafael Salzano.

1952 - “Pasos de comedia” de Lope de Rueda. Dirección Blas Braidot.

1952 – “Caperucita Roja”. Adaptación de Rosita Bafico. Títeres. Dirección Bruno Musitelli y Juan Manuel Tenuta.

1952 – “Aventuras de Petiví y Manchita” de Mané Bernardo. Títeres. Dirección Bruno Musitelli y Juan Manuel Tenuta.

1952 – “La calle de los fantasmas” de Javier Villafañe. Títeres. Dirección Bruno Musitelli y Juan Manuel Tenuta.

1952 – “Pepito cazador de lobos” de Somma. Títeres. Dirección Bruno Musitelli y Juan Manuel Tenuta.

1952 – “Los juguetes prisioneros” de Resnikas. Títeres. Dirección Bruno Musitelli y Juan Manuel Tenuta.

1952 – “Los títeres de Don Borombón” de Hugo Bolón. Títeres. Dirección Bruno Musitelli y Juan Manuel Tenuta.

- 1953 “Montserrat” de E. Robles Dirección José Estruch.
- 1953 - “Knock” de Jules Romain. Dirección Andrés Odizzio.
- 1953 - “Los Puros” de Héctor Plaza Noblía. Dirección Rafael Salzano.
- 1953 - “Rumbo a Cardiff” de E. O’ Neill. Dirección Juan José Brenta.
- 1953 - “Largo viaje de regreso” de Eugenio O’ Neill. Dirección Juan José Brenta.
- 1953 – “El mago Tirulí” de Javier Villafañe. Títeres. Dirección B. Musitelli, J. M. Tenutta y J. Gentile
- 1953 – “El caballero de la mano de fuego” de Javier Villafañe. Títeres. Dirección B. Musitelli, J. M. Tenutta y J. Gentile
- 1953 – “La farsa del pastel y la torta” Anónimo. Títeres. Dirección B. Musitelli, J. M. Tenutta y J. Gentile
- 1953 – “La farsa de Isopete y el sastre” Anónimo. Títeres. Dirección B. Musitelli, J. M. Tenutta y J. Gentile
- 1953 – “Fabulilla del secreto bien guardado” de Alejandro Casona. Títeres. Dirección B. Musitelli, J. M. Tenutta y J. Gentile .
- 1953 – “El hombre que tenía la cabeza al revés” de M. Ballesteros. Títeres. Dirección B. Musitelli, J. M. Tenutta y J. Gentile
- 1953 – “Comino vence al diablo” de List Azurbide. Títeres. Dirección B. Musitelli, J. M. Tenutta y J. Gentile
- 1954 “Así en la tierra como en el cielo” de F.Hhochwallder. Dirección: Atahualpa del Cioppo
- 1954 - “Un sombrero de paja de Italia” de Labiche y Michel. Dirección: Juan José Brenta
- 1954 - “El gesticulador” de R. Usigli. Dirección Atahualpa del Cioppo.
- 1954 - “Agua estancada” de E. Camilli. Dirección E. Acevedo Solano.
- 1954 - “El bandido de siete suelas” de Montiel Ballesteros. Dirección Rafael Salzano
- 1955 “Las brujas de Salem” de Arthur Miller. Dirección Atahualpa del Cioppo.
- 1955 - Androcles y el león” de B. Shaw. Dirección Juan José Brenta
- 1955 - El círculo de tiza” de Li Hsing Tao. Dirección Atahualpa del Cioppo.
- 1955 – “El tintorero prodigioso” de Otto Freitas. Títeres. Dirección Rosita Baffico.
- 1955 – “Había una vez un niño” de Hugo Bolón. Títeres. Dirección Rosita Baffico.

1955 – “La internada de los animales” Adaptación de R. Baffico. Títeres. Dirección Rosita Baffico

1955- “Orejín y la abejita” de P. Bentancourt. Títeres. Dirección Rosita Baffico

1955 – “El príncipe valiente” de J. Gómez Bas. Títeres. Dirección Rosita Baffico.

1956 - “El centroforward murió al amanecer” de Agustín Cruzzani. Dirección Ugo Ulive

1956 - “El capitán Kopenick” de Karl Zukmaver. Dirección F.Wolf y Blas Braidot.

1956 – “Las tres hermanas” de A. Chéjov. Dirección A. del Cioppo.

1956 - “El oso” de A. Chéjov. Dirección A. del Cioppo.

1956 – “La petición de mano” de A. Chéjov. Dirección A. del Cioppo.

1956 - “Sobre el daño que hace el tabaco” de A. Chéjov. Dirección A. del Cioppo.

1956 – “Mariana Pineda” de F. García Lorca. Dirección Juan José Brenta.

1956 – “La gallina mentirosa” adaptación A. Aguilar. Títeres. Dirección Rosita Baffico

1956 – “El secreto” de S. R. Bideaux. Títeres. Dirección Rosita Baffico.

1956 – “La vuelta del lobo” de Dominguez. Títeres. Dirección Rosita Baffico.

1956 – “Dulce corazón” de Hugo Bolón. Títeres. Dirección Rosita Baffico.

1956 – “Rabicor” de J. Fouquet. Títeres. Dirección Rosita Baffico.

1956 – Programa homenaje a García Lorca. Títeres. Dirección Rosita Baffico y Eduardo di Mauro.

1957 – “Juan Moreira” de E. Gutiérrez. Dirección A. del Cioppo.

1957 - “Tupac Amaru” de Osvaldo Dragún. Dirección Ugo Ulive.

1957 - “La ópera de dos centavos” de B. Brecht. Dirección A. del Cioppo.

1957 - “Los jugadores” de H. Plaza Noblía. Dirección Federico Wolf.

1957 – “La farsa del pastelero” adaptación E. di Mauro. Títeres. Dirección Eduardo di Mauro.

1957 – “El soldadito de plomo” adaptación E. di Mauro. Títeres. Dirección Eduardo di Mauro.

1957 – “Los habladores” adaptación E. di Mauro. Títeres. Dirección Eduardo di Mauro.

1957 – “El casamiento de doña Rana” de Javier Villafañe. Dirección Eduardo di Mauro.

1957 – “El burlador burlado”. Títeres. Dirección Eduardo di Mauro

1957 – “El perro atorrante” de A. Yunque. Títeres. Dirección Eduardo di Mauro

1958 “Más allá del horizonte” de O’ Neill. Dirección Alberto Candéau.

1985 - “Los de afuera” de Amado Canobra. Dirección R. Bogliaccini y Ugo Ulive.

1958 – “Confusión” de J. Barreiro. Dirección A. del Cioppo.

1958 – “El herrero y el diablo” de Juan Carlos Gené. Dirección Ugo Ulive.

1958 – “Tipití el dormilón” de Asdrúbal Jiménez. Títeres. Dirección M. Cherro, A. Rodríguez, Jorge Curi.

1958 – “Cazadores de fantasmas” de W. Besada. Títeres. Dirección M. Cherro, A. Rodríguez, Jorge Curi.

1958 – “Las hojas de la ardilla” de E. Pesce. Títeres. Dirección M. Cherro, A. Rodríguez, Jorge Curi.

1958 – “Unas aventuras de Juan el Zorro” Adaptación de R. Esperanza. Títeres. Dirección M. Cherro, A. Rodríguez, Jorge Curi.

1959 - “El círculo de tiza causiano” de B. Brecht. Dirección A. del Cioppo.

1959 - “Babilonia” de A. Discépolo. Dirección Ugo Ulive.

1959 - “Stéfano” de A. Discépolo. Dirección Ugo Ulive.

1959 – “La isla del tesoro” de R. Esperanza. Títeres. Dirección M. Cherro y A. Rodríguez.

1960 - “El burgués gentilhomme” de Molière. Dirección Pedro Orthus.

1960 – “El gran Tuleque” de Mauricio Rosencof. Dirección Ugo Ulive.

1960 - “Terror y miserias del Tercer Reich” de B. Brecht. Dirección Jorge Curi.

1961 – “Ellos no usan smoking” de Gianfrancesco Guarinieri. Dirección A. del Cioppo.

1961 – “Veraneo” de Juan Carlos Legido. Dirección Blas Braidot.

1961 – “El enemigo del pueblo” de Ibsen-Miller. Dirección A. del Cioppo.

1961 - “La princesa Clarisa” de R. Speranza. Dirección: Juan Manuel Tenuta.

1962 – “Andorra” de Max Frisch. Dirección A. del Cioppo.

1962 - “El león ciego” de Ernesto Herrera. Dirección A. del Cioppo

1962 – “La fiesta de Parrillán de R. Esperanza. Títeres. Dirección L. Azurbide y J. Villafañe.

1963 – “El anzuelo de Fenisa” de Lope de Vega. Dirección José Estruch.

1963 - “Entre bueyes no hay cornadas” de G. Castillo. Dirección Raúl Bogliaccini.

1963 – “Mateo” de A. Discépolo. Dirección R. Bogliaccini.

1963 - “La orquesta” de J. Anouilh. Dirección Villanueva Cosse.

1963 – “El sueño americano” de E. Albee. Dirección Jorge Musto.

1963 – “La tregua” de Mario Benedetti y Ruben Deugenio. Dirección César Campodónico.

1963 – “El último expediente” de R. Speranza. Dirección Jorge Curi.

1964 - “Invasión” de Díaz Gómes. Dirección José Renato.

1964 - “Balada de los años cuerdos” de Mercedes Rein. Dirección Jorge Musto.

1964 - “Tío Vania” de A. Chéjov. Dirección César Campodónico.

1964 - “Heriberto, el león y los payasos” de Silva y Lamolle. Dirección Júver Salcedo y Miguel Cerro.

1965 - “Así es, si os parece” de L. Pirandello. Dirección A. del Cioppo.

1965 - “Uno, dos, tres, Montevideo” de A. Paredes, R. Speranza, H. Bolón. Dirección César Campodónico.

1965 - “La resistible ascensión de Arturo Ui” de B. Brecht. Dirección A. del Cioppo.

1966 - “Ana de los milagros” de W. Gibson. Dirección Júver Salcedo.

1966 - “Sopa de pollo” de A. Wesker. Dirección Ugo Ulive.

1966 - “Viveza criolla” de Rolando Speranza. Dirección Júver Salcedo.

1966 - “Water 2000” de Hugo Bolón. Dirección Villanueva Cosse.

1967 - "Los caballos" de Mauricio Rosencof. Dirección Ugo Ulive.

1967 - "Tango" de S. Mrozek. Dirección Jorge Curi.

1967 - "Caleidoscopio" creación colectiva. Títeres. Dirección Nicolás Loureiro.

1968 - "Los testimonios" de Peter Weiss. Dirección A del Cioppo.

1968 - "La colección" de H. Pinter. Dirección Jorge Musto.

1968 - "El amante" de H. Pinter. Dirección Jorge Musto.

1968 - "Sin ton ni son" de Dervy Vilas. Dirección Bernardo Galli.

1968 - "Libertad, Libertad" de Millor Fernández y Flavio Rangel. Dirección C. Campodónico.

1968 - "Epsi 18 y los terrícolas" de Elbio Ferrario. Títeres. Dirección Nicolás Loureiro

1969 9 de enero: inauguración de la sala "18 de julio".

1969 - "El señor Puntilla y su criado Matti" de B. Brecht. Dirección C. Campodónico.

1969 - "El asesinato de Malcom X" de Hiber Conteris. Dirección Júver Salcedo.

1969 - "Fuenteovejunta" de Lope de Vega. Adaptación de Antonio Larreta y Dervy Vilas. Dirección Antonio Larreta.

1969 - "Rei da vela" de Osvaldo de Andrade. Dirección Bernardo Galli.

1969 - "Pluft el fantasma" de María C. Machado. Títeres. Dirección J. M. Tenuta y N. Loureiro

1970 - "Los últimos" de Máximo Gorki . Dirección Jorge Curi.

1970 - "La ópera de dos centavos" de B. Brecht. Dirección A del Cioppo.

1971 - "La controversia" de U. Nicchi. Dirección Júver Salcedo.

1971 - "Delicado equilibrio" de E. Albee. Dirección Bernardo Galli.

1971 - "La madre" de Gorki-Brecht. Dirección A. Dotta

1971 - "El rey cucurucho y el dragón" de R. Speranza. Dirección Dervy Vilas

- 1972 - "La resistible ascensión de Arturo Ui" de B. Brecht. Dirección Rubén Yáñez.
- 1972 - "La reja" de Andrés Castillo. Dirección Rosita Baffico.
- 1972 - "Ricardo III" de W. Shakespeare. Dirección Omar Grasso
- 1973 - "Las brujas de Salem" de A. Miller. Dirección C. Campodónico.
- 1973 - "El avaro" de Molière. Dirección R. Yáñez.
- 1973 - "Barranca abajo" de Florencio Sánchez. Dirección A. del Cioppo.
- 1973 - "La gotera" de Jacobo Langsner. Dirección C. Campodónico.
- 1973 - "Misia urraca" de Mercedes Rein. Dirección Dervy Vilas.
- 1974 - "Un curioso accidente" de Carlo Goldoni. Dirección R. Yáñez.
- 1974 - "Herederás el viento" de Lawrence y Lee. Dirección C. Campodónico.
- 1974 - "Doña Ramona" de Víctor Leites. Dirección Amanecer Dotta.
- 1975 - "Pluto" de Aristófanes. Dirección R. Yáñez.
- 1975 - "Julio César" de W. Shakespeare. Dirección A del Cioppo, Bernardo Galli, Sara Larocca.
- 1975 - "Campamento" de Mary Vázquez y Eliseo Salvador Porta. Dirección C. Campodónico.
- 1975 - "El combate de la tapera" de Eduardo Acevedo Díaz. Adaptación Mary Vázquez.
Dirección César Campodónico.
- 1975 - "El médico a palos" de Molière. Dirección C. Campodónico y A. Dotta.
- 1976 - "El gorro de cascabeles" de L. Pirandello. Dirección Júver Salcedo.

El 7 de mayo la Dictadura decreta la clausura de la institución