



CATÁLAGO DE
ESPECTÁCULOS
REDELAE 2020

01_Teatro dramático:

Ana contra la muerte
Cuando pases sobre mi tumba
De ratones y de hombres
60 minutos
Bakunin Sauna
Ayer pensé en decirte adios
Proyecto Fausto
Me mato el 24

02_Desplazamientos, objetos y documental

El otro
TEORIA DAS TRÊS IDADES
LITTLE B
Ocho nuevos presagios
Equívoco // objetos de uso propio

03_Calle y teatro para niños

Pinocho
E-nxada
Lançador de Foguetes - Obra de Calle

04_Danza

La ciudad de los otros.
Abisal
Ephimera
Latente
Finale
Caballeros

01_
Teatro dramático

Uruguay



Ana contra la muerte

Autor: Gabriel Calderón

Director: Gabriel Calderón

Intérpretes: Gabriela Iribarren, Marisa Bentancur, María Mendive

Duración: 80 minutos

Formato: mediano

Las probabilidades de haber muerto son altísimas. Pero las de nunca haber nacido son, por lejos, mucho más altas. Cada persona que nace y vive, no solo es un milagro de la naturaleza por sus complejos mecanismos biológicos, sino que es un milagro estadístico, ya que las probabilidades de no nacer o las de morir rápido han estado siempre en nuestra contra. Por eso, rechazamos la muerte, no por miedo, no por pena, no por antinatural. La rechazamos porque los antinaturales somos nosotros, porque la muerte es una regla que viene a corregir la maravillosa excepción en la que nos hemos convertido. La muerte nos devuelve a la estadística de los minerales y del polvo estelar que habita mundos donde nada se cuenta porque nada hay. "Ana contra la muerte" es la historia de una mujer que ha entendido, no así, pero lo ha entendido, que uno debe resistir a la muerte todo lo que se pueda, y más aún también.

Video promocional: <https://www.youtube.com/watch?v=FXtvZe1XCP4&feature=youtu.be>

Contacto: Bruno Gadea bruno@lucero.com.uy

Fotografías: María Pía Galvalisi

Uruguay



Cuando pases sobre mi tumba

Compañía: Sergio Blanco

Autor: Sergio Blanco

Director: Sergio Blanco

Intérpretes: Alfonso Tort, Enzo Vogrincic y Gustavo Saffores

Duración: 100 minutos

Formato: mediano

Siguiendo la línea de autoficción en la cual el dramaturgo franco-uruguayo Sergio Blanco viene incursionando desde hace ya algunos años, su último texto teatral Cuando pases sobre mi tumba es una pieza que relata los últimos días de vida del autor. Luego de haber decidido organizar su suicidio asistido en una clínica de lujo en Ginebra y después de proyectar entregar su cadáver a un joven necrófilo internado en un hospital psiquiátrico de Londres, la obra va narrando los distintos encuentros que el autor tiene con el doctor Godwin responsable de orquestar su suicidio asistido y con el joven necrófilo internado que se dedicará a esperar la llegada del cadáver del autor. A medida que la pieza irá avanzando, el texto irá abordando no tanto el tema de la muerte sino el tema del erotismo, de la pasión y del deseo en tanto que impulsos inevitables de toda experiencia vital. De esta forma Cuando pases sobre mi tumba se irá construyendo por un lado como un poema dramático que canta los enardecidos tormentos del amor pero por otro lado, se construirá también como una disertación metafísica acerca del estatus político del cuerpo post-mortem – ¿a quién pertenece un cadáver? – que es una de las interrogantes que viene pre-ocupando el arte teatral desde la tragedia antigua griega.

Video promocional: www.youtube.com/watch?v=HX8aSTUhmRI

www.sergioblancos.fr

Contacto: Matilde López Espasandín / (+598) 98 877 668 / mlespasandin@gmail.com

Fotografías: Nairí Aharonián

Colombia



De ratones y hombres

Compañía: Manolo Orjuela (Señor M. / 4PAREDES)

Autor: John Steinbeck

Director: Manolo Orjuela

Intérpretes: Héctor Sánchez, Gadiel López, Laura Rodríguez y Jorge Arbeláez (guitarra)

Duración: 60 minutos

Formato: pequeño

Sinopsis:

Dos hermanos, campesinos colombianos, viajan por distintas regiones rebuscándose. Uno es inteligente, el otro no. Uno depende del otro. Hasta que uno de los dos se convierte en una carga peligrosa.

Sobre el director Manolo Orjuela

Mi interés sobre la creación siempre se ha concentrado en dramas íntimos de pequeño y mediano formato y, en algunas ocasiones, en espacios no convencionales. Pionero del Teatro a Domicilio en Bogotá, donde las vidas cotidianas y personales son el eje fundamental. Siento que en la representación está la posibilidad de elaborarnos como sujetos y como sociedad, documentando la complejidad de las emociones de los seres humanos.

Enlace a video promocional: <https://vimeo.com/318072055>

Web: www.vivemikey.com

Contacto: Daniel A. Mikey / +57 312 431-2829 / daniel@vivemikey.com

Fotografías: Daniel A. Mikey / Manolo Orjuela

México



60 minutos

Compañía: El Grupo Teatral Tehuantepec

Autor: Marco Petriz

Director: Marco Petriz

Intérpretes: Gabriela Martínez, Azucena Desales y Hugo Ramírez

Duración: 60 minutos

Formato: pequeño

Sinopsis:

La historia gira alrededor de Crescenciana, una mujer de gran fortaleza que se encuentra inmiscuida de manera involuntaria en un delito cometido por su hijo, y es a partir de esta situación que conoceremos gran parte de la personalidad y los conflictos de los personajes que se encuentran involucrados en 60 minutos.

Video promocional: <https://youtu.be/gKdndsIYRHQ>

Web: www.vivemikey.com

Contacto: Gabriela Martínez gtt.teatro@gmail.com/ gtt_teatro@yahoo.com.mx/ cel: 9711079243

Fotografías: José Jorge Carreón/ Sergio Leyto

Uruguay



Bakunin Sauna

Compañía: Teatro El Galpón

Texto y dirección: Santiago Sanguinetti

Intérpretes: Myriam Gleijer, Elizabeth Vignoli, Héctor Hernández, Pierino Zorzini, Claudia Trecu

Duración: 70 minutos

Formato: grande

Sinopsis:

Una ficción política antisistémica. Margarita, una vieja anarquista, especialista en computación cognitiva, plantea secuestrar en el sauna de un hotel en Las Vegas a Ema, la nueva gerente general de IBM para América Latina. Para ello recibe la ayuda de Rosa y Bernardo, dos ex funcionarios de la misma empresa y de un humanoide informático con la apariencia del filósofo ruso Mijaíl Bakunin, programado especialmente para la ocasión. Sin embargo, la acción se sale de control.

Una comedia fantástica, desopilante y políticamente incorrecta.

Video promocional: www.youtube.com/watch?v=2p27fhSFJRU

Web: www.teatroelgalpon.org.uy

Contacto: Laura Pouso / lauravpouso@gmail.com /

Uruguay



Ayer pensé en decirte adiós

Autor: Domingo Milesi

Director: Domingo Milesi

Intérpretes: Sofía Espinosa y Domingo Milesi

Duración: 75 minutos

Formato: mediano

Sinopsis:

La historia de una pareja en la década de los 90'. Una comedia dramática -con guiños cinematográficos- sobre la construcción de un vínculo y el paso del tiempo.

En un mundo descartable: ¿qué tan pasado de moda resulta preguntarnos si existe el amor para siempre?

Web: www.instagram.com/ayerpenseendecirte/
www.facebook.com/apedecirteadios/

Contacto: Lucía Etcheverry (lucia.etch@gmail.com) / Domingo Milesi (domingomilesi@gmail.com)

Fotografías: María Noel Abba / Gonzalo Techera

Canarias / España



Proyecto fausto

Compañía: Delirium Teatro

Autor: Antonio Tabares

Director: Severiano García

Intérpretes: Irene Álvarez; Lioba Herrera, Carmen Hernández, Soraya González del Rosario, Pablo Pérez.

Duración: 85 minutos

Formato: Mediano

Sinopsis:

Inspirado en el caso del pesquero canario Fausto, un barco que en 1968 desapareció de forma totalmente inexplicable mientras cubría la ruta entre las islas de El Hierro y La Palma con tres pescadores y un pasajero a bordo. Una historia contada a través de la voz de cuatro mujeres condenadas a la soledad del que espera. A la angustia de no conocer nunca la verdad. Al dolor de la pérdida. Las mujeres del Fausto. Un sentimiento trágico y universal, que en la actualidad están viviendo tantos seres humanos.

Video promocional: www.youtube.com/watch?v=Ew4N7iiBhk8

Web: www.deliriumteatro.com

Contacto: Soraya González del Rosario / +34 629 514 266 / +34 669 435 551

info@deliriumteatro.com / deliriumteatro@gmail.com

Fotografías: Javier Pino

Colombia



Me mato el 24

Compañía: Teatriados

Autor/a: Dramaturgia a la carta de Gustavo Miranda Ángel

Director/a: Diego Saldarriaga Valencia y Juan Felipe Giraldo Santamaría

Asistencia de dirección: Jorge Cano

Intérpretes: Diego Saldarriaga Valencia y Juan Felipe Giraldo Santamaría

Duración: 95 minutos

Formato: Mediano-Pequeño

Sinopsis:

Dos hermanas de avanzada edad toman la decisión más difícil de sus vidas: darse muerte el 24 de diciembre a las 12 de la noche. Marta y Noemí, encerradas en su vieja casa, ven transcurrir las horas esperando el ritual que año tras año intentan infructuosamente: darse muerte mutuamente.

En medio de las celebraciones decembrinas, y con la decisión tomada, rememoran los momentos más especiales de su vida, en una relación de amor/odio filial digna de las mejores familias. Y el fin mismo de su misión suicida/homicida se convierte en un juego de roles que deja la inquietud y la duda en el aire, en medio de la risa y el llanto, nos preguntamos: ¿asistimos a una comedia o a una tragedia?

Video promocional: <https://www.youtube.com/watch?v=RqhtE3fS4Yw>

Web: www.teatriados.com

Contacto: Diego Saldarriaga Valencia / +57 3014449470 / info@teatriados.com

02_
Desplazamientos, objetos
y documental

Chile



El otro

Compañía: Niño Proletario

Autor/a: El Niño Proletario

Director/a: Luis Guenel Soto

Intérpretes: José Soza, Luz Jiménez, Ángel Lattus, Daniel Antivilo, Millaray Lobos, Rodrigo Velásquez, Paola Lattus

Duración: 60 minutos

Formato: mediano

Puesta en escena que se inspira en el libro "El Infarto del Alma" de la fotógrafa chilena Paz Errázuriz y la escritora Diamela Eltit y que tiene como centro de creación la temática del amor dentro de un hospital psiquiátrico. La obra es una sucesión de imágenes, cuerpos y movimientos repetitivos que al presentarse en este lugar indefinido, merodean la sobrevivencia afectiva en nuestros días.

Son los pacientes enamorados – cuerpos improductivos para el sistema - quienes logran revelarse al ritmo eufórico de la ciudad, a la distorsión de las relaciones sociales, a la ansiedad de nuestros destinos. Asistimos a estos lugares psiquiátricos con la incertidumbre de encontrar ahí algo que nos iguala y nos vincula.

Video promocional: <https://vimeo.com/172108679>

Web: <http://teatroninoproletario.cl/>

Contacto: fmedinadonoso@gmail.com

Fotografía: Alejandro Délano

Portugal



Teoria das três idades

Compañía: Teatro Experimental do Porto

Autora: Sara Barros Leitão

Directora: Sara Barros Leitão

Intérprete: Sara Barros Leitão

Duración: 90 minutos

Formato: Pequeño

Síntesis:

The Theory of the Three Ages is the name given to the life cycle of documents. Starting from the archive of the Teatro Experimental do Porto, I opened drawers, I shook off the dust, and I revisited newspaper clippings, telegrams, rehearsal schedules, cuts by the censorship board. And also meeting minutes, contracts, budget reports, photographs, recordings, theatre programs... and all of a sudden they're not just papers anymore. They are stories, memories, people. They are dreams to fulfil, long fought conquests. They are divorces and marriages, kisses stolen backstage. They are the living and the dead, the real and the imagined. The play is at the crossroads between what we can read and what we imagine may have happened. It is the attempt to recover the letter that never got a response. It is all those lives that, like the piece of paper, also have three ages. We can't be sure of how things really happened, and so it is a collage, an appropriation, an experiment.

Web: www.sarabarroslleitao.pt/teoria-das-tres-idades

Contacto: Patrícia Gonçalves / patriciagoncalves.tep@gmail.com / +351 915734904

Teresa Leal (teresalealtep@gmail.com)

Fotografías: Filipe Ferreira / TNDMII

Teoria das Três Idades é uma produção do Teatro Experimental do Porto em coprodução com o Teatro Municipal do Porto.

Portugal



Little B

Compañía: Visões Úteis

Autora: Ana Vitorino, Carlos Costa, Mário Moutinho, Sara Barros Leitão
Directora: Ana Vitorino, Carlos Costa, Mário Moutinho, Sara Barros Leitão
Intérpretes: Ana Vitorino, Carlos Costa, Mário Moutinho, Sara Barros Leitão /
Francisca Neves, participación especial Clara Costa / Leonor Costa, Pedro Monteiro

Duración: 90 minutos

Formato: Mediano

Sinopsis:

Inspirada en la biografía profesional de Mário Moutinho - figura notable del teatro, televisión y cine portugueses -, la obra rechaza una perspectiva archivista o documental: la vida de Mário no importa tanto aquí, sino la pluralidad de vidas que una vida puede contener - no tanto su vida vivida, sino su vida por vivir -. No sus recuerdos sino los atajos, imprecisiones y trampas de la memoria que se hacen evidentes al intentar archivar una vida. Más que lo que hizo Mário, importa lo que soñó y no pudo hacer, porque ahí es donde todos nos encontramos: el protagonista de Dumas/Sartre ("Kean") que nunca lo hizo, el Prosper, rodeado de títeres, que nunca jugó, el solo de batería ("Little B", The Shadows) que nunca tocó. A pesar de su punto de partida biográfico, "Little B" no tiene pretensiones documentales, se dedica simultáneamente a lo que sucedió, a lo que pudo haber sucedido, a lo que nos gustaría que sucediera, a lo que nunca sucederá y a lo que está por suceder.

Video promocional: http://portocanal.sapo.pt/um_video/eTKvwSPUCnTUS4GOMOHa.

Web: <http://www.visoesuteis.pt/pt/component/k2/item/2255-little-b>

Contacto: Amarílis Felizes - producao@visoesuteis.pt / 00351 968 021 053

Fotografías: Inês de Carvalho

México



Ocho nuevos presagios

Compañía: N/A

Autor: Patricio Villarreal Ávila

Director: Patricio Villarreal Ávila

Intérpretes: el autor y un(a) invitado(a) del lugar en que se lleva a cabo

Duración: Intervenciones e instalación varía según la condición del contexto.

La conferencia-performance entre 40 y 60 minutos.

Formato: Las intervenciones requieren de espacios de tránsito abierto al público: una plaza, un callejón, un mercado, una esquina, el patio de un edificio público, el lobby de un museo, etc.

La instalación y la conferencia requieren un espacio de mediano a pequeño

Ocho nuevos presagios es un proyecto interdisciplinar de arte público que busca hacer una recopilación de presagios y vaticinios presentes en el mundo contemporáneo. El punto de partida del proyecto artístico son las ocho señales plasmadas en el libro XII del Códice Florentino, que presuntamente el emperador azteca Moctezuma Xocoyotzin presenció como indicio de la llegada de los europeos a lo que hoy es el Continente Americano, y con ello, la destrucción de un mundo y el origen de otro nuevo.

El desarrollo del proyecto consiste en hacer una residencia, de entre 10 y 15 días aproximadamente, para recabar respuestas en torno a los presagios contemporáneos entre los habitantes de cada lugar donde se lleva a cabo el proyecto. Paralelamente, se monta una instalación de carácter participativo para insistir en las preguntas sobre los presagios. Una conferencia-performance cierra el proceso del proyecto, en la que se suma el material recogido durante la residencia.

Video promocional: <https://vimeo.com/386118920>

Web: www.ochonuevospresagios.com

Contacto: Patricio Villarreal Ávila / patrocloherido@gmail.com / +52 5541355532

Fotografías: José Jorge Carreón

México



Equívoco // Objetos de uso propio

Compañía: Amplio Espectro

Autores: Ayluardo; Joshua Sanchez; Arturo Lugo

Directores: Ayluardo; Joshua Sanchez; Arturo Lugo

Intérpretes: Ayluardo; Joshua Sanchez; Arturo Lugo; Sebastian Solorzano; Manuel Estrella

Duración: 50 minutos

Formato: Grande

Equívoco // Objetos de uso propio, es una obra que ensaya principalmente dos ideas: el habitar como un proceso de construcción, okupación y transformación, mientras que la segunda idea se pregunta sobre el privilegio que el cuerpo humano ha tenido históricamente en las artes escénicas, buscando, en ese sentido, desplazarlo para reflexionar en torno a los objetos, la luz, los sonidos y los espacios como cuerpos.

El resultado material de estas ideas, investigadas a lo largo de dos años en un nivel conceptual, de diseño y corporal, es una instalación coreográfica de cuerpos no humanos, compuesta de veintiún conos amarillos de plástico, de tres metros de altura, que tienen la capacidad de inflarse y desinflarse, desplazarse y suspenderse; una instalación sonora, que aborda desde diferentes ángulos la relación entre el sonido y los cuerpos en la escena, activada por el artista sonoro Manuel Estrella, y una serie de acciones lumínicas programadas por el artista Sebastián Solórzano, concebidas desde el campo expandido de la iluminación.

La obra, en última instancia, es un tránsito: la voluntad por el objeto, la construcción y la suma de perspectivas para generar experiencias colectivas. En síntesis, Equívoco // Objetos de uso propio es una toma de posición frente a la manera de habitar y construir nuestros propios espacios.

Video promocional: <https://www.facebook.com/amplioespectro/videos/336455143740405/>

Web: www.amplioespectro.mx

Contacto: Arturo Lugo / proyectoamplioespectro@gmail.com

Fotografías: Paulina Cervantes / Maremoto producciones / cortesía del festival Onésimo González

03_
Calle y teatro para niños

República Dominicana



Pinocho

Guloya Teatro

Autor: Carlos Collodi

Dramaturgia, dirección y selección de banda sonora: Claudio River

Intérpretes: Claudio Rivera y Dimitri Rivera

Duración: 60 minutos

Formato: Pequeño

Sinopsis:

En esta comedia ligera Pinocho ya es un adolescente y junto a su padre Yepeto, se reinventan la historia clásica del muñeco de alma noble, quien se pierde en un mundo que no alcanza a comprender.

Video promocional: <https://www.facebook.com/watch/?v=2458074801185459>

Contacto: claudiori@hotmail.com - Tel. 1 829 726-4856 claudiori@hotmail.com - Tel. 1 829 726-4856

Portugal



E-nxada

Compañía: Erva Daninha

Autores: Julieta Guimarães e Vasco Gomes

Directores: Julieta Guimarães e Vasco Gomes

Intérpretes: Jorge Lix, Rodrigo Matos e Vasco Gomes

Género: Circo Contemporâneo

Duración: 40 minutos

Formato: Mediano

Síntesis:

Espectáculo de circo contemporâneo que remete para a ruralidade, a sua desconstrução e imaginário sob um ponto de vista urbano e contemporâneo. Investigação artística através da relação do corpo e do objeto em cruzamento com a instalação plástica, composição sonora e iluminação.

Partindo da ideia do trabalho original e primário e do seu lugar no espaço urbano atual, escolhemos um objeto que cava os tempos até hoje – a enxada. Símbolo de trabalho, de ligação entre o passado e o presente, de repetição e equilíbrio comuns ao circo contemporâneo.

Video promocional: <https://vimeo.com/288808076> / <https://vimeo.com/288950183>

Web: <http://ervadaninha.pt/wp1/index.php/portfolio/enxada/>

Contacto: Teresa Camarinha / companhia@ervadaninha.pt / 00351 969300334

Fotografías: Susana Neves

Brasil



Lançador de Foguetes - Obra de Calle

De Pernas Pro Ar

Autoría: De Pernas Pro Ar
Director: Luciano Wieser
Intérpretes: Luciano Wieser

Duración: 40 minutos
Formato: Pequeño / mediano

Síntesis:

O Lançador de Foguetes está a procura do lugar ideal, que converge o espaço físico e a energia do público, elementos essenciais para a excelência de sua experiência Científica. Deslocando-se com destreza pelas ruas da cidade, através de seu triciclo recheado de elementos cênicos, calcula os fenômenos físicos que podem interferir nesta jornada. utiliza os malabares circenses e as engenhocas astrológicas para medir as distâncias, calcular o vento, sentir as energias para lançar seus Foguetes.

Video promocional: <https://youtu.be/vPgNyQ4Oc40v>
Web: <http://www.depernasproar.com.br/lancador.html>
Contacto: Luciano Wieser - +55 51 9983-4519
Fotografías: Ashleigh Georgiou

04_
Danza

Colombia



La ciudad de los otros

Compañía: Corporación Sankofa

Autor: Rafael Palacios

Director: Rafael Palacios

Duración: 90 minutos

Formato: Grande

Inspirada en la biografía profesional de Mário Moutinho - figura notable del teatro, televisión y cine, la obra "La Ciudad de los Otros" es habitada por gente de distintos orígenes, diferentes culturas, diversos modos de entender el mundo. Miles de personas coexisten en un entorno definido, pero cada una tiene su propia mirada acerca de una realidad común. En muchas ocasiones, lejos de ser fuente de progreso, la ciudad se convierte en lugar de hostilidad, soledad, discriminación.

La Ciudad de los Otros delata la falta de oportunidades para seres humanos que por generaciones han sido marcados por la discriminación étnica y la inequidad social: Comunidades negras y otros marginados, observados siempre con el mismo lente, reclaman un poder político que trascienda en auténticas formas de convivencia, que La Ciudad de los Otros sea ciudad para todos. Esta obra es una apuesta coreográfica desde el lenguaje afrocolombiano y la danza urbana que evoca la sensibilidad, el disfrute del movimiento y la música. La Ciudad es habitada por gente de distintos orígenes, diferentes culturas, diversos modos de entender el mundo. Miles de personas coexisten en un entorno definido, pero cada una tiene su propia mirada acerca de una realidad común. En muchas ocasiones, lejos de ser fuente de progreso, la ciudad se convierte en lugar de hostilidad, soledad, discriminación.

Video promocional: <http://sankofadanzaafro.com/site/2010/09/15/ciudaddelosotros/>

Web: <http://sankofadanzaafro.com/>

Contacto: Rafael Palacios: Teléfono: 3103768357

Canarias / España



Abisal

Compañía: Lava Compañía de Danza

Autor: Daniel Abreu

Director: Daniel Abreu

Intérpretes: Elenco estable de Lava Compañía de danza

Duración: 53 minutos

Formato: Grande

En Abisal se poetiza acerca de la transmisión, y por lo tanto de la idea de perdurar. Ese hecho mágico de recibir un lugar en el mundo y sus posibilidades. Un legado que nos da identidad y pertenencia. La obra, siguiendo la línea de mis creaciones se presenta en cuadros: modos de supervivencia, lucha y adaptación; apuntes de la comunidad, el desarraigo y algunas de sus consecuencias; el amor como contacto y como respeto; el poder como indiferencia y sumisión; ritos y cuadros de lo erótico y lo esotérico. En la obra se presentan muchos símbolos que hablan de la protección, lo espiritual, el impedimento y el camino ligados a ese maravilloso concepto del legado. Son seis intérpretes que comunican con un lenguaje danzado, un viaje por imágenes como se haría por los versos de una canción. ¿Me preguntan por qué Abisal como título?... simplemente porque evoca profundidad y pureza. Un lugar que existe pero es inaccesible. Agua entre sedimentos y aire, sombra, calma, fauna inimaginable y un lugar imposible de habitar por nosotros. Un símil con el inconsciente, el individual y el colectivo. En lo más material, herencia geográfica. La transmisión está íntimamente ligada a la pertenencia, con el mensaje se perdura, y en él van todas las formas posibles que un grupo aprendió para subsistir, y saber cómo eso se da corresponde al mundo mágico e inexplicable. Invito al espectador a sentir la obra desde este concepto. En la obra no hay personas con historias, sino hechos

Video promocional: <https://vimeo.com/351578761>

Web: <https://www.lavatenerifedanza.com/>

Contacto: Claudia Morgana / +34 678 581 018 / lavatenerifedanza@danzasdelmundo.com

Fotografías: Miguel Barreto

Canarias / España



Ephimera

Compañía: Paloma Hurtado

Autora: Paloma Hurtado

Directora: Paloma Hurtado

Intérprete: Paloma Hurtado

Duración: 25 minutos

Formato: Pequeño

Sinopsis:

Porque somos seres que sienten y quiero creer que eso nos hace coherentes. Porque la vida es un suspiro como el que se escapa fugitivo de nuestros labios en días de tormenta. Una noche basta para encontrarse en una vida paralela, donde aprender que nada dura para siempre y que todos viajamos hacia un mismo destino.

Ser más allá de las apariencias. ¿Qué se esconde bajo las capas de esta cebolla? Ahí dentro encuentro lo que andaba buscando... a ti... reflejo de un yo que me completa.

Video promocional: https://www.youtube.com/watch?v=jEUb2B13_bM

Web: <http://palomapieldearena.es/obras/ephimera/>

Contacto: Paloma Hurtado de la Cruz / +34 619630446 / paloma.pieldearena@gmail.com

Fotografías: Luca Lorenzo Sala

Canarias / España



Latente

Compañía: Paula Quintana

Autorí: Carlos Pedrós (texto)/ J.simarro (espacio sonoro) / Paula Quintana (coreografía)

Directora: Paula Quintana

Intérprete: Paula Quintana

Duración: 60 minutos

Formato: Pequeño

Sinopsis:

Sobre la escena, Paula Quintana, pregunta al público si entre ellos se encuentra Paula Quintana : "¿No está entre ustedes? ¿Tampoco ha venido hoy? No pasa nada, si hay que seguir esperando aquí, se espera "

En un bucle entre el absurdo y la poesía, bajo de esta montaña de cosas que hacemos sobre cosas que hacemos... quizás se nos haya olvidado, justamente,"eso que está en el alma de cada cual y todos sabemos conocer".

Video promocional: <https://vimeo.com/127607995>

Web: www.paulaquintana.com

Contacto: Valeria Cosi (Tina Agency): gestionvaleria@gmail.com / +34 695 796 534

Cía. PaulaQuintana : contacto@paulaquintana.com / +34 617 145 705

España



Finale

Compañía: Delreves danza vertical

Autoría: Delreves danza vertical

Dirección: Delreves danza vertical

Intérpretes: Saioa Fernandez, Sheila Ferrer

Género: Danza en la calle / espacios no convencionales

Duración: 20 minutos

Formato: Mediano

Sinopsis:

Pieza de danza vertical basada en las premisas estéticas y conceptuales de la danza clásica. Dos bailarinas con tutú evolucionan suspendidas en una pared, desafiando la gravedad, al ritmo de los ballets más reconocibles de la música clásica: «El lago de los cisnes», «El cascanueces» o «Giselle», entre otros. Una miniatura de gran belleza y contraste, entre la delicadeza más refinada y la acrobacia más espectacular. Una pieza que puede bailarse en diferentes superficies (acero, madera, cristal, piedra, entre balcones, etc..) siempre después de recibir el ok de nuestro jefe técnico. Las medidas básicas para la pared, edificio, fachada son 9 de ancho por 14 de alto y hay una versión de día y una versión de noche con una iluminación pensada para la pieza.

Video promocional: <https://vimeo.com/359154934>

Web: <https://www.del-reves.com/producciones?lang=es>

Contacto: Vicenç Mayans / Artist manager de Palosanto Projects / +34 617578768

/ vicens@palosantoprojects.com

Fotografías: Frank Diaz

Colombia



Caballeros

Compañía: Movimiento en Colectivo / MEC

Autores Eduard Mar y Eduardo Cifuentes

Directores: Eduard Mar y Eduardo Cifuentes

Intérpretes: Eduard Mar y Eduardo Cifuentes

Formato: Pequeño / mediano

Sinopsis:

Caballeros es la historia de un cuerpo inspirada en el trabajo artístico del colombiano Luis Caballero, principalmente aquellos dibujos de finales de los setenta y ochenta. Esta pieza de Danza Teatro no pretende representar literalmente sus dibujos, sino crear un mundo escénico a través del movimiento y a partir de la investigación de sus cuadros para hablar de temas que son comúnmente rechazados por nuestra sociedad, poniendo como eje central el cuerpo masculino.

El trabajo artístico de Luis Caballero muestra varios elementos característicos del contexto histórico de Colombia durante el tiempo en que la gestó: la predominante cultura católica y la cultura de la violencia. La educación cristiana que recibió Luis Caballero generó en él un concepto de la sexualidad ligada a la culpa, ya que sus deseos sexuales y su erotismo eran diferentes a los que la sociedad aceptaba. En esta obra se muestran imágenes que unen el amor y la violencia, la angustia y el drama que yacían en su interior y que finalmente, plasmó en sus cuadros. El desnudo aparece como un elemento unificador de placer y dolor propios de las imágenes religiosas cristianas, especialmente las de mártires, que conoció desde su infancia.

Contacto: Eduard Mar / eduardmararte@gmail.com / movimientoencolectivo@gmail.com
+57 3005272460

Fotografías: Ricardo Delgado (Raíz de Árbol).



www.redelae.org