1950 [[1]](#footnote-1)\* “LAS DEL BARRANCO” de G. de Laferrere (Dir.: A. Odizzio).

1951 4 de diciembre: inauguración de la Sala Mercedes.

“HÉROES” de G. B. Shaw (Dir.: A. Odizzio).

1952 \* “LAS DE BARRANCO” de G. de Laferrere (Dir.: A. Odizzio).

“AMOR DE DON PERLIMPLÍN…” de F. García Lorca (Dir.: A. Odizzio).

“EL HOSPITAL DE LOS PODRIDOS” de Cervantes (Dir.: R. Salzano).

“PASOS DE COMEDIA” de Lope de Rueda (Dir.: B. Braidot).

1953 “MONTSERRAT” de E. Robles (Dir.: J. Estruch).

“KNOCK” de Jules Romain (Dir.: A Odizzio).

“LOS PUROS” de H. Plaza Noblía (Dir. R. Salzano).

“RUMBO A CARDIFF” de E. O’ Neill (Dir.: J. J. Brenta).

“LARGO VIAJE DE REGRESO” de O’ Neill (Dir.: J. J. Brenta).

1954 “ASÍ EN LA TIERRA COMO EN EL CIELO” de F. Hochwallder (Dir.: A. del Cioppo).

“EL SOMBRERO DE PAJA DE ITALIA” de Labiche y Michel (Dir. J. J. Brenta).

“EL GESTICULADORE” de R. Usigli (Dir.: A. del Cioppo).

“AGUA ESTANCADA” de E. de Camilli (Dir.: E. Acevedo).

“EL BANDIDO DE SIETE SUELAS” de M. Ballesteros (Dir.: R. Salzano).

1955 “LAS BRUJAS DE SALEM” de A. Miller (Dir.: A. del Cioppo)

“ANDROCLES Y EL LEÓN” de B. Shaw (J. J. Brenta).

“EL CÍRCULO DE TIZA” de Li Hsing Tao (Dir.: A del Cioppo).

1956 \*“EL CENTROFORWARD MURIÓ AL AMANECER” de A. Cuzzani (Dir.: Ugo Ulive).

“EL CAPITÁN DE KOPENICK” de Zukmayer (Dir.: Wolf y Braidot).

“LAS TRES HERMANAS” de A. Chéjov (Dir.: A. del Cioppo).

“EL OSO” de A. Chéjov (Dir.: A. del Cioppo).

“LA PETICIÓN DE MANO” de A. Chéjov (Dir.: A. del Cioppo).

“SOBRE EL DAÑO QUE HACE EL TABACO” de A. Chéjov (Dir.: A. del Cioppo).

“MARIANA PINEDA” de F. García Lorca (Dir.: J. J. Brenta).

1957 \*”JUAN MOREIRA” de E. Gutiérrez (Dir.: A. del Cioppo).

\*“TÚPAC AMARU” de O. Dragún (Dir.: Ugo Ulive).

“LA ÓPERA DE DOS CENTAVOS” de B. Brecht (Dir.: A. del Cioppo).

\*“LOS JUGADORES” de H. Plaza Noblía (Dir.: F. Wolf).

1958 “MÁS ALLÁ DEL HORIZONTE” de O’ Neill (Dir.: A. Candeau).

\*“LOS DE AFUERA” de A. Canobra (Dir.:Bogliaccini-Ulive).

\*“CONFUSIÓN” de J. Barreiro (Dir.: A. del Cioppo).

\*“EL HERRERO Y EL DIABLO” de J. C. Gené (Dir.: Ugo Ulive).

1959 “EL CÍRCULO DE TIZA CAUSIANO” de B. Brecht (Dir.: A del Cioppo).

\*“BABILONIA” de A. Discépolo (Dir.: Ugo Ulive).

\*“STEFANO” de A. Discépolo (Dir.: Ugo Ulive).

1960 “EL BURGUÉS GENTILHOMBRE” de Molière (Dir.: P. Orthus).

“EL GRAN TULEQUE) de M. Rosencof (Dir.: Ugo Ulive).

“TERRORES Y MISERIA DEL TERCER REICH” de B. Brecht (Dir.: J. Curi).

1961 \*“ELLOS NO USAN SMOKING” de G. F. Guarinieri (Dir.: A. del Cioppo).

\*“VERANEO” de J. C. Legido (Dir.: B. Braidot).

“EL ENEMIGO DEL PUEBLO” de Ibsen-Miller (Dir.: A. del Cioppo).

\*“LA PRINCESA CLARISA” de R. Speranza (Dir.: J. M. Tenuta).

1962 “ANDORRA” de M. Frisch (Dir.: A. del Cioppo).

\*“EL LEÓN CIEGO” de E. Herrera (Dir.: A. del Cioppo).

1963 “EL ANZUELO DE FENISA” de Lope de Vega (Dir.: J. Estruch).

\*“ENTRE BUEYES NO HAY CORNADAS” de G. Castillo (Dir.: R. Bogliaccini).

\*“MATEO” de A. Discépolo (Dir.: R. Bogliaccini).

“LA ORQUESTA” de J. Anouilh (Dir.: V. Cosse).

“EL SUEÑO AMERICANO” de E. Albee (Dir.: J. Musto).

\*“LA TREGUA” de Deugenio-Benedetti (Dir.: C. Campodónico).

\*“EL ÚLTIMO EXPEDIENTE” de R. Speranza (Dir.: J. Curi).

1964 \*“INVASIÓN” de A. Díaz Gómez (Dir.: J. Renato).

\*“BALADA DE LOS AÑOS CUERDOS” M. Rein (Dir.: J. Musto).

“TÍO VANIA” de A. Chéjov (Dir.: C. Campodónico).

\*“HERIBERTO, EL LEÓN Y LOS PAYASOS” de Silva y Lamolle (Dir.: Salcedo y Cherro).

1965 “ASÍ ES, SI OS PARECE” de L. Pirandello (Dir.: A. del Cioppo).

\*“UNO, DOS, TRES, MONTEVIDEO” de H. Bolón, Speranza y Paredes (Dir.: C. Campodónico).

“LA RESISTIBLE ASCENSIÓN DE ARTURO UI” de B. Brecht (Dir.: A. del Cioppo).

1966 “ANA DE LOS MILAGROS” de W. Gibson (Dir.: J. Salcedo).

“SOPA DE POLLO” de A. Wesker (Dir.: Ugo Ulive).

\*“VIVEZ CRIOLLA” de varios (Dir.: J. Salcedo).

“WATER 2000” de H. Bolón (Dir.: V. Cosse).

1967 \*“LOS CABALLOS” de M. Rosencof (Dir.: Ugo Ulive).

“TANGO” de S. Mrozek (Dir.: J. Curi).

1968 “LOS TESTIMONIOS” de P. Weiss (Dir. A. del Cioppo).

“LA COLECCIÓN” de H. P. Pinter (Dir.: J. Musto).

“EL AMANTE” de H. P. Pinter (Dir.: J. Musto).

\*“SIN TON NI SON” de D. Vilas (Dir.: B. Galli).

1969 9 de enero: inauguración de la Sala “18 de Julio”.

“EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI” de B. Brecht (Dir.: C. Campodónico)

\*“EL ASESINATO DE MALCOM X” de H. Conteris (Dir.: J. Salcedo).

“FUENTEOVEJUNTA” de Lope de Vega (Dir.: A. Larreta).

\*“LIBERTAD, LIBERTAD” de Fernández y Rangel (Dir.: C. Campodónico).

\*“REY DA VELA” de O. de Andrade (Dir.: B. Galli).

1970 “LOS ÚLTIMOS” de M. Gorki (Dir.: J. Curi).

“LA ÓPERA DE DOS CENTAVOS” de B. Brecht (Dir.: A. del Cioppo).

1971 \*“LA CONTROVERSIA” de U. Nicchi (Dir.: Salcedo).

“DELICADO EQUILIBRIO” de E. Albee (Dir.: B. Galli).

“LA MADRE” de Gorki-Brecht (Dir.: A. Dotta)

\*“EL REY CUCURUCHO Y EL DRAGÓN” de R. Speranza.

1972 “LA RESISTIBLE ASCENSIÓN DE ARTURO UI” de B. Brecht (Dir.: R. Yáñez).

\*“LA REJA” de A. Castillo (Dir.: R. Baffico).

“RICARDO TERCERO” de Shakespeare (Dir.: O. Grasso).

1973 “LAS BRUJAS DE SALEM” de A. Miller (Dir.: C. Campodónico).

“EL AVARO” de Molière (Dir.: R. Yáñez).

\*“BARRANCA ABAJO” de F. Sánchez (Dir.: A. del Cioppo).

\*“LA GOTERA” de J. Langsner (Dir.: C. Campodónico).

\*“MISIA URRACA” de M. Rein (Dir.: D. Vilas).

1974 “UN CURIOSO ACCIDENTE” de Goldoni (Dir.: R. Yáñez)

“HEREDARÁS EL VIENTO” de Lawrence y Lee (Dir.: C. Campodónico).

\*“DOÑA RAMONA” de V. Leites (Dir.: A. Dotta).

1975 “PLUTO” de Aristófanes (Dir.: R. Yáñez).

“JULIO CÉSAR” de Shakespeare (Dir.: Del Cioppo-Galli-Larocca).

\*“CAMPAMENTO” de E. S. Porta (Dir.: Campodónico).

“EL COMBATE DE LA TAPERA” de E. Acevedo Díaz (Dir.: C. Campodónico).

1976 “EL GORRO DE CASCABELES” de Pirandello (Dir.: J. Salcedo)

1. \* *Textos latinoamericanos.* [↑](#footnote-ref-1)